

JUEVES 5 DE JUNIO DE 2008. AÑO 16.
Nº 857. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

# Indiecabeza

Cuando una horda de fanáticos irrumpe en un refinado y sofisticado ciclo de música indie, pero lleva banderas, hace pogo y propone hacerle el aguante a la banda, se está asistiendo al nacimiento de un nuevo género: el indie cabeza. ¿Discriminación o identidad?

MASSACRE A LA OBRAS

# Rockero por naturaleza

**POR ROQUE CASCIERO**

¿A quién le dice Walas "un beso, mi amor" cuando pisa por primera vez el escenario de Obras con Massacre, su banda de toda la vida? Nos lo dice a cada uno de los que estamos ahí, que sentimos igual que él que será una de esas noches para el recuerdo. La banda de culto, la de los hermosos perdedores destinados por siempre a jugar en la B, llega al lugar donde se consagraron varias generaciones de rockeros argentinos, aunque la masificación de los últimos años haya subido la barra hasta los estadios de fútbol. Ahí, en ese mismo Obras (que seguiremos llamando así, aunque le pongan nombre de gaseosa), Walas se había emocionando viendo a Sumo, cuando todavía ni siquiera se le había ocurrido formar Massacre Palestina. Todo un ciclo cumplido para él, un *natural born rocker*, y para tantos de su generación, que apostaron por un modo de hacer las cosas en el que uno puede sentarse a la mesa con un sello, pero lo único que no puede transar es en el arte.


MARISELA MENGOCHEA

"Massacre se vendió", dice, irónico, un cartel sobre la pantalla que está detrás del escenario mientras suena *Seguro es por mi culpa*. Y no, la banda llegó a Obras por mérito propio, con más de veinte años de sótanos encima, y con un disco en el que cuenta, por fin, con el apoyo del sello con más peso de la Argentina. Habrá algún viejo fan que, por esas cosas del esnobismo, dirá que Massacre era el de antes (cuando era *de él* y de nadie más), pero lo cierto es que la banda logró vencer su propio regodeo en el malditismo y apuntar hacia más público. Eso, obviamente, es importante para cualquiera que de verdad tenga algo que decir, más allá de que las cuentas bancarias crezcan con la masividad. Entre otras cosas, ahora Walas tiene más amores a los que darles un beso, y su beso es el rock.

El único frontman argentino que muestra la busarda con orgullo le canta a esa "octava maravilla del mundo", a ese rock que está en todos lados y que sirve a intereses diversos. Mientras algunos salen a decir que está muerto, otros se ríen de su propia boludez (por eso amamos a Peter Capusotto) y hay quienes no paran de facturar usando su nombre en vano. Pero Walas, en Obras, afirma que es "una verdadera revolución individual, que es la que importa". "Cada vez lo extraño más", canta, y es lógico: lo que añora es una cultura que inexorablemente cambió con el tiempo y los tiempos. El rock ya no es la música para combatir la guerra de Vietnam o para hacerle resistencia a la dictadura, y quizá parezca demasiado distraído entre tanto esponsoreo. Pero Walas también sabe que esa identidad forjada a partir del rock será su refugio. Y por eso haber llegado al nivel de Obras es, para él, mucho más que la posibilidad de que su arte sea también el origen de su sustento: es la certeza de que no abandonará ese "laberinto privado" al que entró allá por los '80, el que lo nutrió como persona mientras repartía besos y se divertía como loco en el trayecto.

# El arteBA, la marca viene

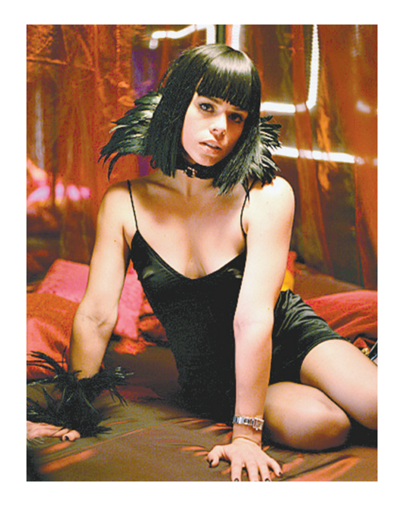
**POR FEDERICO LISICA**

Que Madonna y Amy Winehouse sonaran insistentemente podía ser interpretado de varias maneras –todo puede serlo en el amplio terreno del arte–: a) La simple elección del DJ de turno. b) Un traspaso de mando imaginario de la máxima figura del entertainment a la cantante británica que revienta su talento dejando que los restos los recoja quien quiera. c) Una sesuda reconfiguración sonora de lo que sucedió en el pabellón verde de La Rural durante el fin de semana con visitantes anónimos, starlets vernáculas, aspirantes a ello, provocación en las obras, belleza y felicidad en algunas. En todos los casos sobrevuela la imagen y la reacción. Y "eso" entregaron los artistas jóvenes reunidos en el Barrio Joven en la edición '08 de arteBA. En consecuencia, Malcolm McLaren tenía su lugar de honor con fotos y videos. Acaso era más provocador que sus recuerdos punks estuvieran en un lugar esponsoreado por un champagne, confiriéndole un halo más cercano a su preciosita disco Paris que a sus panfletos artísticos. Es que la relación mercado y arte sigue siendo una cuestión no menor. Para los galeristas, una obviedad. Para los artistas, como fuente de trabajo, pero también como temática. En la foto de una galería del Barrio Joven podía vérselos con un enorme cheque, y los españoles PSJM –en el stand de Blanca Soto– explicaban con sus logos ("Made by Slave for Free People") algo acerca de "transformar los objetos de arte en productos, recargando las piezas por su valor de marca". Paradojas que se daban a la entrada del Barrio Joven-Chandon. Además del branding de Converse, invitando a recorrer Caja Negra/Cubo Blanco (el espacio de videos). Esa misma marca había creado en el pasado un túnel para llegar a este ámbito. Lo que les daba a esos metros un espíritu de autonomía. Ya no. La modernidad y contemporaneidad estaba en todas partes. Veinte galerías liberaban, más allá de sus stands, eclecticismo. El link con lo pop y sus mecanismos secuestrados de un contexto a otro sorprendía en mini-chicas de epoxy en la galería correntina Yaguá Rincón y en las ilustraciones que ofrecían en Sapo (espacio porteño dedicado al dibujo contemporáneo). Eleonora Molina, su directora, le enseñó al **NO** las ilustraciones originales de Liniers en su *Warhol para principiantes*. Los colmillos de Andy parecían traspasar el papel.

UNA PROSTITUTA EN VH1

# De puño y letra

**POR M.B.**



*Belle de Jour* viene a ser la cronista moderna: la recurrencia de una idea en la web vendida como "la historia real" de una prostituta que dice amar el sexo y el dinero, y encuentra en el ejercicio de la antigua profesión la manera de congraciarse con su cuenta bancaria. Todo comienza en el blog (o sea, el guión de esta serie que se verá a partir del martes que viene por VH1, a las 23), que luego se convierte en un best seller de Londres, los editores siempre están atentos. La libertad del anonimato para perorar sobre el coito perverso, sobre la fiesta, sobre la fellatio a plena luz del día en alguna oficina de primer nivel... esa mirada de la *femme fatale* que ejerce la profesión y se hace cargo, la milita, y punto. *Belle de Jour* propone de forma aterradoramente cínica que coger por guita está bueno, mientras Hannah (su Clark Kent palíndromo) le dice a su vida social que es una ejecutiva que trabaja hasta tarde, y no se le corre el rímel. No se sabe si es la primera serie de televisión parida en un blog, pero seguramente va a calar hondo.

AGUAS(RE)FUERTES

# Pocho

**POR MARIANO BLEJMAN**

El felino anda de recorrida por los pueblos perdidos del Litoral, casi olvidado, él, intentando el reencuentro consigo mismo: pantalones de cuero brillante ajustados hasta el bulto, cadenitas recorriéndole la cintura y el pecho, una sudadera aceitosa que muestra los kilos de más como si se tratara de un fiambre mal embalado, campera de cuero, el clásico peinado fierita de cancha, chiva trasera, cara cuadrada, olor a Boogie, el aceitoso. Destila perdición. Así aparece Pocho la Pantera en la disco-pub Chocolate de Gualeguaychú, a eso de las 3 de la mañana, cuando la noche pinta para el olvido. Un hombre petacón de baja estatura –¿es su hijo?, ¿su chirolita?– se queda a un costado del escenario y le mantiene las letras con la mano, haciendo de atril, mirando para otro lado (la escena lo requiere): cualquier imagen recordada en *Cha cha cha*, *Todo por dos pesos* o Peter Capusotto, le queda chica a la escena. Pocho arranca con una versión inigualable de *A mi manera* de Frank Sinatra, mientras el chirolita cambia de página. La disco Chocolate es el único lugar no-teen de la zona, y aquí moran cada noche los expulsados de la cultura joven, o los que andan por el pueblo con espíritu antropológico, mientras afuera el campo se está terminando un asado para festejar el lockout agrario. Por módicos veinte pesos la persona, entre proto-ratis de capocha despejada y panzas bien preparadas para el frío, y mujeres de dudosa intención con su adláter, Pocho la Pantera se convierte en un imán irresistible: caras *alla* Cartoon Networks, impostaciones asombrosas, la pose sobre tablas no da respiro, el gritito arengador es motivador. Las extensiones sobre los hombros, la pelvis prominente y una busarda decadente pintan de cuerpo entero al luchador que corre detrás de la línea blanca. Al final, medio como al pasar, con esa risa de Colgate permanente, Pocho dice que el 5 de julio dará un show en el Luna Park (¿?), y queda la sensación de que la imagen del cuartetero que canta *Rosa Rosa* de Sandro con el atril de chirola, apuesta a proponerse como alguien que tuvo su tiempo y sigue siendo alguien, o –lo que es peor– propone seguir siéndolo, pero allá lejos, en una tierra inalcanzable, en un tiempo confuso, en un presente espantoso.


















ENTREVISTA CON EMILIANO BRANCCIARI, CANTANTE DE NO TE VA GUSTAR

# Uruguayos, uruguayos... dónde fueron a parar

Comenzaron curtiendo el under montevideano y en unos años giraron por Europa, metieron 32 mil personas en su Velódromo y ahora van por un Luna Park porteño.

POR DANIEL JIMENEZ

Emiliano Brancciari es un tipo de palabras firmes. Poco afecto a las declaraciones estruendosas, pareciera quedarse siempre con la definición correcta, respaldada por una media sonrisa que se balancea bajo sus rulos desarmados. Para él, que se fue de su Munro natal siendo muy pequeño y que abrazó su patria chica al otro lado del río, el oficio de cantante de rock es tan sólo una buena forma de perseguir los sueños que acumuló durante los crudos inviernos montevideanos. Y, como si echara mano a su reserva confesional, recubre su estado de constante timidez con cortesía de caballero. Ordena las ideas y se muestra sobrio, seguro. Dejando entrever que su mundo interior no es de libre acceso y que ciertas historias deben permanecer guardadas en el mejor lugar posible: su música.

En silencio y con mucho esfuerzo, No Te Va Gustar fue construyendo su carrera escalón por escalón. Desde los lejanos días en que la banda era un trío que se curtía en el under charrúa y se sacaba las ganas tocando temas de Sumo y Bob Marley, pasaron algunas cosas: giras por Europa, la pérdida de dos miembros fundadores –el baterista Pablo Abdala y el bajista Mateo Moreno–, un sold out de 32 mil personas en el Velódromo de Montevideo, la edición de un DVD y dos vísperas de consagración en la Argentina, reflejadas en un Obras al mango y la caliente y festejada actuación en el último Quilmes Rock. Pero nada es suficiente.

Mientras el grupo se prepara para entrar a estudios para grabar el sucesor de **Todo es tan inflamable** –que contó con la producción del mítico Tito Fargo–, ajusta los detalles finales de lo que será su show más trascendente en estas tierras, cuando el próximo jueves 12 de junio llegue por primera vez al Luna Park. Con la serenidad de quien sabe ha recorrido un largo camino, Emiliano hace gala de la uruguayanidad al palo y se lo toma con calma. “Estamos viviendo esto con mucha expectativa, ya que sabemos de la importancia del lugar. Tuvimos la oportunidad de tocar una sola vez en un festival solidario hace un montón de tiempo ahí, pero sólo hicimos un par de temas y nos quedamos con las ganas de, en algún momento, hacer uno nosotros solos. Y la verdad es que se nos dio después de mucho tiempo y después de mucho trabajo. Esperamos que nos salga todo como queremos”, suelta con su voz suavizada por años de termo bajo el brazo. “Si bien yo le tengo quizá más respeto a Obras, y no sé por qué, siento que el Luna es un sitio especial y un punto de inflexión entre dos etapas del grupo. Este show es muy importante y sabemos que es un lindo paso en la Argentina. Estamos con muchas ganas.”

**–¿Pensaste alguna vez que iban a ser tan fuertes en la Argentina?**

–La verdad es que nos llena de alegría que cada vez más gente quiera venir a vernos. Para nosotros, que sabemos el trabajo que hicimos para ir a la Argentina, toda la plata que no cobramos, bancarnos el pasaje y la estadía y empezar a tocar en lugares de cien personas, esta realidad hace que vivamos todo con el doble de alegría. Fueron muchos años de pelearla.

**–Más allá de esta fecha, ustedes suelen hacer shows en lugares chicos. ¿Cómo se equilibran esos momentos?**

–Mirá, nosotros tenemos todo tipo de shows. Tenemos los multitudinarios, que pueden ser en Buenos Aires, Montevideo, La Plata, Córdoba o Rosario, y de repente tenemos otros como los que hacemos en Alemania, en Suiza o en Austria, que son más chicos y con gente que no te conoce. También nos sucede en cada lugar que vamos por primera vez, como el otro día que estuvimos en La Rioja. Si bien el lugar era grande, la gente que nos conocía era poca, y dimos el show con las mismas ganas que lo damos en cualquier otro lado.

**–¿Imaginaste que ibas a cumplir un sueño a través de una forma de arte?**

–Y, la verdad es que soñar, uno lo sueña, pero se sabe que es muy difícil; más en un país como Uruguay, donde cuando nosotros empezamos no había nadie que pudiera vivir del rock. No había nadie que se dedicara y que pudiera trabajar y dedicarse solamente a una banda. Para nosotros, sin saber a quién seguir o sin tener un ejemplo a seguir, era como un sueño. Y poder dedicarse en este mundo de hoy a lo que a uno le gusta es un privilegio. Y más con lo que nos sucede a nosotros, que podemos transmitir cosas y situaciones que nos pasan, además de poder viajar y conocer lugares y gente. Realmente es impagable.

Junto a La Vela Puerca, No Te Va Gustar es una de las bandas uruguayas de mayor proyección internacional y, desde 1999, con la edición de su debut **Sólo de noche**, emprendió un camino de bajo perfil. Compañeros de la discreción, viajaron a Europa y lograron salir de su aldea; un escenario no siempre favorable para los grupos de rock de ese país, quienes vieron renovada su fe a partir del éxito logrado por el combo de Sebastián Teysera fuera del circuito botija. Ese mecanismo propulsado a sangre, sudor e inversión que hace que un artista se convierta luego de un largo tiempo en un espejo para quienes vienen detrás. Aunque para Brancciari el término “referente” sea una carga demasiado pesada. “Yo creo que si vos ves que a alguien le sale, pensás: ¿y por qué no a mí? No sé si somos referentes, pero en ese sentido, en entender que se puede, sí. Uno tiene que dedicarse, perseverar y trabajar mucho, que las cosas pueden llegar. Y tener suerte, claro. Pero acepto que la banda sea un referente o un ejemplo de gente que trabajó y se rompió el culo para que le vaya bien, más allá del papel que juega la gente”, explica Emiliano, quien admite que desde que comenzaron han tenido la cintura suficiente para no ser engañados por los tiburones que abundan en las aguas de este negocio: “Nosotros siempre nos cuidamos bastante, por eso nos cagaron muy pocas veces. Pero siempre fuimos de cuidarnos, de no dar pasos en falso, de no hacer cosas más grandes de las que podíamos hacer. Siempre nos fijamos metas cortas para evitar frustraciones y haciendo todo desde una base sólida. Si no, en el momento de dar un poco más, no vas a estar preparado para afrontar lo que viene”.



**–¿En qué situación los encuentra este Luna Park?**

–Nos agarra en un momento increíble, porque estamos muy felices por lo que nos pasa y somos muy conscientes de lo bueno que tenemos y de la suerte que tenemos. Estamos además en un momento muy creativo, porque trabajamos en el disco que viene, que lo vamos a grabar dentro de un mes y medio, y ya estamos redondeando las canciones que van a quedar. Ahora nos encontramos en la etapa de la preproducción y nos sentimos muy felices con eso. Es un disco que nos genera mucha expectativa... ¿Qué será lo que va a pasar? Porque es el primero de estudio con los nuevos integrantes y es una prueba para nosotros mismos.

A diferencia de su último álbum, en este caso la banda decidió convocar para la producción a Matías “Chávez” Méndez. ¿Ex? líder de Nuca –uno de los proyectos más personales salidos del Oeste bonaerense–, Chávez tiene un alto handicap en producciones nacionales en ascenso (Ojas, Los Umbanda, No Disco, Yicos) y se perfila como uno de los talentos más promisorios de la escena de rock argentino detrás de las perillas. Su estilo quebrado se apoya en el beat, la electrónica y la experimentación, siendo un exquisito gourmet para mezclar las melodías que suenan en un andén de estación o en una feria callejera con la sensual profundidad de Massive Attack.

“Nosotros ya sabíamos de él por Socio, que es un amigo nuestro muy talentoso que va a abrir el show del Luna Park”, cuenta. “Era lo que queríamos: una persona de nuestra edad que viniera de otro lado y que nos ayudara a conseguir lo que queríamos, que más que crear algo de cero era guiarnos hacia una renovación, ya sea en la forma de grabar, en el sonido o en lo que sea. Está bueno de vez en cuando cambiar y que venga alguien que haga las cosas de manera diferente a como las hace uno.”

**–Escuchándote, pareciera que se vislumbra un cambio de sonido.**

–Sí, porque las canciones son otras y de repente precisan otras cosas. Creo que sin perder nunca la esencia del grupo van a escuchar cosas distintas. Todavía estamos grabando demos, pero esta etapa la vemos como muy productiva y lo que está quedando nos da muchas ganas de seguir adelante. Estamos muy copados con el material nuevo.

**–¿Qué rasgo del nuevo disco pensás que va a enganchar al fan de NTVG?**

–Me parece que es un disco más tocable en vivo, más bailable. Me refiero a que las canciones tienen un beat más rápido y serán más apropiadas para tocar en vivo. Realmente va a ser poderoso, una patada en el pecho.

**–Y un poquito en las letras vas a sufrir...**

–Y, sí, eso no se pierde nunca. Y a mí que me cuesta tanto (*risas*).

La lírica de Brancciari desnuda con la sabiduría de la simpleza situaciones cotidianas que pueden enroscar a cualquiera: desengaños, frustraciones, ilusiones, deseos, corazones que desarman y sangran y amores perros. Su prosa no camina hacia la declamación vana, si no que se retuerce sobre la ilimitada capacidad de resistencia ante las heridas abiertas de las relaciones interpersonales. Y allí, en el papel, se encuentra el mejor atajo para tratar de leer y llegar hasta el fondo de Emiliano. Un tipo capaz de escribir textos tan viscerales y ásperos como el de *Al vacío*; un hit multitarget donde el cantante condena a su destinatario a que “toda tu vida te mate la culpa de haberme robado una parte del alma”. Atención, chicas. Parece que el muchacho es bravo. “Tener este ejercicio y permanecer más de diez años haciendo música y escribiendo canciones puede hacer que cambies algunas cosas. Por un lado no asimilo tanto el cambio exterior, porque nosotros somos un grupo muy cerrado, demasiado cerrado: músicos, manager, técnicos y nadie más. Entonces es como que acá adentro todo sigue siendo igual; afuera será otro mundo, pero a nosotros no nos pega mucho. En lo humano, con los años se te va haciendo todo un poco más fácil, tenés menos miedos y más conocimientos que te permiten moverte con mayor confianza. Además, el crecimiento como grupo y la relación entre nosotros ayuda a entendernos fácilmente. La experiencia te ayuda a moverte sin miedos.”

**–¿Extrañas algo de los días de amateur?**

–No, porque lo único que extrañaría sería tocar en lugares chicos y lo seguimos haciendo. Por ejemplo, a Europa vamos sin técnicos y armamos y desarmamos todo nosotros, y también nos cargamos los equipos al hombro, como hace diez años. Pero ésas son las cosas *buenas* que te pueden pasar. Eso sí: el mal sonido no lo extraño ni a palos (*risas*).

**–Y también habrán dormido todos en una pieza...**

–¿Habrán? Todavía lo hacemos.

## El show

Emiliano está excitado. Cuenta los días que faltan para su toque más importante en Buenos Aires y da algunas pistas: “El show del Luna va a ser muy parecido al que dimos en el Teatro de Verano hace un mes, y será una recorrida por los cuatro discos con algunos invitados de acá, algunas canciones del disco nuevo, resucitaremos un par de temas viejos que nunca hacemos en vivo y seguro va a haber una sorpresita más. Después nos vamos para España, donde tenemos una gira de quince días, y a la vuelta ya estamos grabando el material para que esté pronto para la primavera”.

EL **NO** DESCUBRE UNA NUEVA TENDENCIA

# Llega el indie cabeza

**El refinamiento del indie está cambiando de rumbo. Nuevos grupos hacen canciones más desprolijas y cuentan con la frescura del noise y el lowfi americano frente a la sofisticación y la delicadeza de la tradición pop británica. ¿Indie barrial? ¿Indie chabón? Indie cabeza: poguero y con aguante.**

**POR JUAN MANUEL STRASSBURGER**
**FOTOS DE CECILIA SALAS**

Bandas que se catalogan como indies, pero que hablan de la amistad, el barrio o los vaivenes cotidianos, y que remiten a Pappo o Luca Prodan antes que a Cerati, Melero o Virus. Recitales que ya no se viven en trance o abúlico silencio sino bajo la transpiración del pogo, los cantitos tipo hinchada y las montañas humanas sobre el escenario. Canciones que se acercan más a la desprolijidad y la frescura del noise y el lowfi americano que a la sofisticación y la delicadeza de la tradición pop británica. ¿Indie barrial? ¿Indie chabón? *¿Indie... cabeza?* Lo que hasta hace algunos años era impensable o hubiese sonado a aberrante contradicción, hoy es realidad. Síntesis inesperada de dos términos –la cultura alternativa y la experiencia popular– que, hasta ahora, parecían divorciados.

"Estamos asistiendo al nacimiento del indie chabón", dicen que dijo Martín Mercado, responsable del sello Estamos Felices y guardián del indie a la vieja usanza, cuando el año pasado –durante el clásico festival de La Noche de los Museos– presenció a una *horda* de fanáticos de El Mató A Un Policía Motorizado desbordar las rejas de la organización para abalanzarse sobre Chango, el entrañable y carismático cantante de la banda. Una reseña de la *Rolling Stone* lo registró con precisión: lo que hasta ese momento había sido un apacible festival indie en la Torre de los Ingleses (con buenas presencias de Los Alamos, Bicicletas y Fantasmagoria) mutó –en cuestión de segundos– de *civilización a barbarie* cuando El Mató tomó la posta y emprendió esa seguidilla de ruidosos hits con corazón de barrio: *Chica rutera*, *Amigo piedra* o *Sábado*.

Una emoción que trastrueca el orden establecido ("público indie= público abúlico o desabrido"). Pero que no es exclusiva: en otra escala, y con sus respectivas particularidades artísticas –aunque con igual intensidad y la misma impronta barrial–, se desenvuelven y se celebran los recitales de La Patrulla Espacial (el noise de Sonic Youth con la garra de Pappo), Sr Tomate (folk psicótico con armónicas y voz de niño), El Perrodiablo (los MC5 viajando a toda velocidad en un Torino), 107 Faunos (los primeros Flaming Lips tarareando estribillos en La Plata), Shaman y los Hombres en Llamas (la psicodelia del infierno al sentir de un Devendra Banhart grave y patagónico) o Prietto Viaja al Cosmos con Mariano (rock a dúo, nervios y lowfi de casas bajas), entre otras. La mayoría de ellos, amigos entre sí, surgidos en La Plata o la zona sur del Conurbano, y agrupados en sellos como Laptra, Cloe, Mamushka.dogs o el precursor Mandarina Records. ¿Qué pasó? ¿Cómo fue? ¿Al fin el indie se anima a ser callejero, desprolijo y popular?

## Amigo piedra

"Y, es como si hubiera una necesidad en el indie de adentrarse en el barrio, ¿no? De peronizarse...", bromea Doma de El Perrodiablo, la banda que –junto a Sr Tomate– fue tapa del **NO** a principios de año por su demoledor debut **La bomba sucia**. Algo parecido piensa Lucas Garófalo, director del sitio Global-Art y testigo privilegiado del nacimiento de esta tendencia a partir de su participación en el citado Mandarina Records, sello digital que entre 2002 y 2005 reunió los primeros trabajos de Sr Tomate, La Patrulla Espacial y Shaman, entre otros. "En muchas de estas bandas aparece el barrio, pero no en el sentido de pertenencia que usan La Renga o Los Piojos sino en una cosa mucho más inocente, de amistad", señala. Y postula a *Amigo piedra* de El Mató –con su letra que reza "vos soñaste con un barrio mejor / y te quedaste mirando la nada"– como el tema que mejor sintetiza este cambio de paradigma. "Un barrio con más fantasía", sostiene.

Otros tópicos –casi siempre producto de letras directas y concretas– abarcan las incursiones urbanas ("Noche de sábado en Capital / fui a enterrar lo que seré / caminando por Corrientes / los tontos se mordían los dientes", en *Av. Corrientes* de Prietto...), las ciclotimias cotidianas ("Miro el techo que se cae a pedazos / mi cama es mi tumba y no me importa" en *Tumba cama* de Sr Tomate) o el divague costumbrista ("Muñequeras de hule, medallones gurú, lapiceras mordisqueadas, la remera del pez espada en la valija" en *Pequeña Honduras* de 107 Faunos).

El audio en la mayoría de esos temas es artesanal: guitarras y baterías que suenan como grabadas en un cuarto, y voces y coros que se entonan de manera personal, adorablemente desafinadas, como era usual en las bandas yanquis de los '80 y '90 (Beat Happening, Flaming Lips). "Y es que nosotros nos sentimos más cercanos al indie americano que al rock más tipo Radiohead", reconoce el propio Chango de El Mató al **NO**. "Escuchamos de todo, pero nos llega más esa época, las bandas del sello Matador: Pavement, Guided by Voices." Y sobre la banda de Robert Pollard dice: "Tienen algunos de los mejores discos de la historia, pero grabados así nomás. Nos encanta eso".

Es cierto, esa manera despreocupada y espontánea de encarar el rock ya tenía su antecedente local en bandas de los '90 como Perdedores Pop o los artistas reunidos en aquel iniciático compilado de Indice Virgen, **Grabaciones íntimas** (Opio, Santi Amor, El Joven Low-Fi, Paoletti). Y de hecho, la mayoría de las bandas consultadas para este informe reconocen aquellas experiencias como cruciales en su formación (alguna vez habrá que hacer un análisis más detallado de esa otra historia de los '90, *el indie que no miramos*). Pero hay una gran diferencia respecto de aquella época: la respuesta social. En aquel momento ninguna de esas bandas o solistas prendieron hondo en la escucha joven general (de hecho, hoy son consideradas de culto), mientras que la situación actual es la opuesta.

## Coritos indies

Y no sólo por lo que produce El Mató (que hasta tiene grupos de seguidores que se autodenominan como "la banda de El Mató") cada vez que se presentan. Eso ya se sabe. Lo que no es tan sabido es lo que sucede, en menor escala, con varias de las otras bandas cuando se encuentran en festivales como el Turdera Fest, o lugares como en su momento La Galería del Terror o el Centro Cultural Favero, entre muchísimos otros (gran parte de esta movida puede seguirse en blogs como Muchos Discos Mal Escuchados, Antiesnob o el extinto Pop Nervioso). Shows que –con sus pogos, coritos entusiastas y hasta banderas, créase o no– son una verdadera sorpresa para quienes sólo conocen del indie su expresión capitalina o circunscripta al ciclo Nuevo! del San Martín.

"En general, el indie está relacionado con el esnobismo y estos pibes nada que ver. Es muy común que den shows en sótanos muy chicos y mugrientos. Es un ambiente distinto y eso influye", puntualiza Garófalo. Chango completa: "Es cierto, por ahí el indie acá es distinto a lo que en Capital era Jaime Sin Tierra. Pero eso pasa desde antes de nosotros. Yo fui a recitales de Peligrosos Gorriones, por ejemplo, donde todo el mundo se subía al escenario y nadie se asombraba. Aunque es verdad que Bochatón se asustaba un poco (*risas*)".

¿Es La Plata, entonces –esa ciudad en constante efervescencia universitaria donde al decir del escritor Fabián Casas "las funerarias se cagan de hambre"–, responsable de este cambio de cultura y hábito en el indie? Sí y no. Los Prietto son de Capital, y Los Reyes del Falsete (otra banda afín) son de Quilmes. No todo se reduce a La Plata. El propio Chango reconoce que hay mucho de malentendido en la alta estima que se tiene sobre la escena rockera platense en general. "Las bandas están buenas, pero no hay infraestructura para aprovecharlo."

Hace unos días, Miguel Grinberg, autor del mítico *Cómo viene la mano* sobre la historia del rock nacional, le dijo a **Página/12**: "El rock fue expropiado por los intereses masivos, las corporaciones discográficas, los grandes productores y los vendedores de gaseosa, cerveza y teléfonos celulares (...) (Ahora hay) que cagarse en el rock, porque lo que se hace en su nombre es mentira, y tiene una faceta contraproducente". Sus palabras sonaron con fuerza. Pero si algo queda claro con la polvareda que andan levantando El Mató, Sr Tomate, El Perrodiablo, 107 Faunos y los otros, es que allá por el Sur todavía hay esperanza. ●

INDIE CABEZA:
¿RACISMO O IDENTIDAD?

## "Siempre nos sentimos *cabeza*"

Está en el ambiente. Se escucha por ahí. Público, músicos y varios periodistas empezaron a usar esta fórmula –"indie cabeza"– para referirse a lo que viene sucediendo con El Mató y las bandas alrededor del sello Laptra (como no podía ser de otra manera, autogestionado de manera lowfi por los propios grupos). Para un país que ya cuenta con una triste y larga lista de usos racistas del término –de cabecita negra y "rock cabeza" a "negro cabeza" y "negro de alma" (sic)–, una nueva utilización de la palabra no puede pasar desapercibida. ¿Cómo lo toman los propios destinatarios? Depende. Como pasa en Estados Unidos con *nigger* (que es reivindicatorio si lo utiliza un negro, pero racista si lo pronuncia un blanco), la idea de lo cabeza cobra distinto valor de acuerdo con quién lo esgrima, por qué y para qué.

**–¿Hacen "indie cabeza"? ¿Qué les produce esa definición?**

**Chango (El Mató):** –No sé qué decir de eso. Es simpático el mote.

**Maxi Prietto:** –Que digan cabeza como definición ya no da ni para discutir. La gente que dice eso es gente que tiene miedo. Son los que dicen: "Ay, nosotros somos indies, no exhibimos nuestra parte carnal" (*risas*). No, no es que los de El Mató sean cabezas. Es que lo que dicen eso son putos. Pero no porque les gusten los hombres... ¡sino porque no se animan a estar locos!

**Shaman:** –No me causa nada. Está bueno igual, porque lo cabeza está bueno.

**Gato (107 Faunos):** –Lo del indie cabeza es una cosa del concheto porteño. Así planteado me causa gracia. Igual siempre nos sentimos cabezas (*risas*).

## Tabla: el indie antes y después

| | EN LOS '90 | EN LOS '00 |
|---|---|---|
| BANDA EMBLEMATICA | Jaime Sin Tierra | El Mató A Un Policía Motorizado |
| REFERENCIA ANGLO | UK | USA |
| INFLUENCIAS | Radiohead, The Cure, Muse, The Smiths | Galaxie 500, Flaming Lips, Guided by Voices, Sebadoh, Pavement |
| GENEROS | melanco-pop, post-rock | noise, lowfi, rutero |
| ESTETICA | cuidada | desprolija |
| ANIMO | sufrido, melancólico | arengador, despreocupado |
| SHOWS | contemplativos, dramáticos, | revoltosos festivos |
| LETRAS | oníricas, sensoriales | concretas, cotidianas |
| PROCER LATENTE | Melero, Spinetta | Luca Prodan, Pappo |




# TRES EXPONENTES

## SHAMAN Y LOS HOMBRES EN LLAMAS

A Shaman Herrera la mayoría lo conoce por el sombrero de copa que lleva a todas partes. Pero, en realidad, es más valorado por sus habilidades de productor musical, la capacidad para extraer de sus amigos lo mejor de sí mismos como músicos. De hecho, es el responsable del audio de los discos de El Mató. Y de los últimos discos de Sr Tomate, 107 Faunos y Prietto. "Creo que tengo un sonido propio, de poner mucha cámara. Aunque, en realidad, lo que espero es que estén buenas las canciones." Pero Shaman Herrera (un nombre real, provenientes de sus padres hippies) cuenta también con su propia banda, Shaman y Los Hombres en Llamas (completan Tomás Vilches, el cantante de La Patrulla, en bajo; Tulio Simeoni en batería; más teclados y trompetas). La banda que tal vez más se diferencia del resto de la movida, pero de la que igual se siente parte: "Nos une que le ponemos alma a cada show y que no pelotudeamos. No nos interesa fabricar una canción para conseguir un hit", asevera. "Folk del infierno", los calificaron alguna vez en el sitio de Mandarina Records. "Yo pienso mucho en la Patagonia, mi lugar, y las historias que desarrollo trato de que sean en ese ámbito: la montaña, el mar, la arena, las playas." Un mundo tomado de la realidad, pero también de la psicodelia. "Cuando empecé estaba muy flasheado con Syd Barrett. Y eso me llevó a Devendra Banhart, Nick Drake y también Violeta Parra." Casualmente, Shaman descubrió hace poco al Miguel Abuelo de los '60, y sintió que lo conocía hacía rato. "Me encantó cómo canta el loco, su folklore, su manera de tocar la guitarra." Shaman y los Hombres cuentan con un EP, **Diadema**, y están por sacar su primer disco largo, **En el Mundo del Fuego**. Ruta 3 más Clase B.

## PRIETTO VIAJA AL COSMOS CON MARIANO

Lo primero que viene a la mente cuando se los ve en vivo es "Ah, son como los White Stripes". Guitarra y batería. Rock a dúo. Pero no, son mucho más que eso. O, mejor dicho, distintos. Empezando por el hecho de que Maxi Prietto es un pequeño demonio de 25 años y no más de 1,70 que se enciende y agiganta a niveles imprevistos apenas enchufa la guitarra y empieza a dialogar con la batería de Mariano Castro, su hermano musical, de 39 años, que también se las trae. Entre ambos logran una química que incendia de electricidad y nervios cualquier lugar donde se presenten (en eso sí se parecen a Meg y Jack White). "Somos una banda que ensaya, pero que va más por lo de la sensación que por lo técnico. Si en una mano de truco te toca un siete de espadas y un cuatro, bueno, ese cuatro lo usás", dice Maxi. Y Mariano asiente: "Nuestra filosofía es cómo hacer para sonar mal y que esté bueno". Ambos coinciden, aunque discutan y se contradigan todo el tiempo: "No somos rockeros. No es que nos levantamos y grabamos en un estudio", dice Maxi. "Sí somos rockeros", lo corta Mariano. "No, rock es levantar cajas, tocar chamamé", le contrapone Maxi, quien hace recordar a la sinceridad de Luca Prodan, a esas personas que se sienten plenos siendo sinceros con ellos mismos y los demás. "Nosotros sólo somos dos chabones que tocamos", insiste. Y lo que queda claro es esa ida y vuelta pasional de esta banda que ya cuenta con varios discos "loufai", un excelente epónimo álbum más cancionero, y por los menos dos himnos de "indie chabón": *Av. Corrientes* y *Verano fatal*.

## 107 FAUNOS

Son los más nuevitos. Pero no porque hayan empezado a tocar ahora sino porque hace poco "se pusieron las pilas". "Cuando me encontré yendo a las 10 de la mañana a ensayar me di cuenta de que esto iba en serio", dice Gato (Javier), uno de los dos cantantes de esta banda (Miguel en guitarra, Gastón en batería, Carolina en bajo y Pablo en farfisa y teclados completan la formación principal; luego hay amigos itinerantes) que básicamente es la pata cancionera, pero bien desprolija, del sello Laptra. Su epónimo disco debut tiene la frescura del mejor Flaming Lips –el de la "tapa naranja", **Clouds Taste Metallic**, cuando aún no eran "serios", ni "prestigiosos"– y la soltura de los primeros Guided by Voices. "El pibe que nos grabó no escucha mucha música. A lo sumo tendrá diez discos", cuenta. Y dice que por eso no tuvieron problemas para grabar de la manera más natural posible: "Las guitarras enchufadas directo, el pulso de la batería a mano, sin metrónomo, y las voces espontáneas, como salían". Y lo que salieron fueron trece temas llenos de coros, voces al unísono, percusiones al tuntún y guitarras que buscan una distorsión moderada, bien melódica y pop. Un disco alegre y contagioso que convoca al buen humor instantáneo de la mano de letras como "sentado en el cordón, tomando pepsi en lata" (de *Calamar Gigante Nº 8*) o la maravillosa *Pequeña Honduras*. Queremos más.

## JUEVES 5

**Los Alamos y Los Peyotes** en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

**Estelares** en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 21.

**Gondwana** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Anetol Delmonte** en Folies Club, Arévalo 1376. A las 22.

**El Festival de los Viajes** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

**Luis D'Agostino** en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

**Javier Bergia** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Las Vinup, Las Curvettes, Cordelia y De Ladies** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

**Abducidos y Lost Look** en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 22.

**Guillermina Etkin Canciones** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

**Princesa, Comuna 4, Lo' Pibito' y Ras Matu** en Alsina 921.

**Ave Raris y Vibración Reggae** en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

**Jazz Bar Trío** en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

**Sherman & Los Crocantes, Lunaria y Conexión** en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

**Vinílica y Trim** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

**Ensamble Desarmadero** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

**Juan y Los que Ríen** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

**Ibrahim Ferrer Jr.** en El Vesuvio Resto Cultural, Corrientes 1187. A las 21.

**Melancólico Robinson y Vaivén** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

**La Saga de Waikeke y Hombre Arbusto** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

## VIERNES 6

**UDO** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

**Bersuit Vergarabat** en el Microestadio de Newell's Old Boys, Rosario. A las 22.

**Karamelo Santo** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

**Los Natas, Jesus Martyr y Dos Mamuts** en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar.

**Estelares** en Marialopes, Cárcano y Piamonte, Córdoba. A las 2.

**Gondwana** (a las 21), **Varias Artistas y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **Juana Chang y djs Flor Zavadivker, Fred y Noe Mourier** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

**Pablo Molina** en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

**Pablo Guerra** en la Biblioteca Popular, Boulevard Finca 6579, Ciudad Jardín. A las 23.

**Trotsky Vengarán** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

**Alejandro Medina** en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

**Imperio Diablo, Fanfarrón, Gusta Challen y Ballet Amerindia** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

**PorqueSí** en El Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

**Sin Espina** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

**La Camorra** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.30.

**Bonsur, Fluya y Luxuria** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 19.

**Juan Pablo Arredondo Quinteto** (a las 22.30) **y Sergio Wagner Quinteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

**Científicos del Palo, Fane y Cuerdas** en Bobis, en 1 y 49, La Plata. A las 23.

**Rockas Viejas, Ruta 3, Pajaronauta, The Phanas y La Boca** en Species, Mitre 5491, Wilde.

**Atilio Amir** (tributo a Joaquín Sabina) en La Roca Restobar, San Martín 6656. A las 22.

**Viejos Lobos** en el Café Concert El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

**Javier García** en Casa Tomada, Paseo Independencia 167, Marcos Paz. A las 22.30. Gratis.

**Vagamundos** en el Teatro del Sol, Belgrano 587, Campana. A las 23.

**Billordo y Gradocero** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 22.

**Kuerda Floja y Gente Extraña** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

**Bonsaï** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

**Juan Rosasco** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

**Holen** en Asunta, Rivadavia 463, Capilla del Señor. A las 23.

**Iguana Lovers, Flor Maleva y Feliz Día** en Melonio, Montevideo 175. A las 21.30.

**Compañero Asma y Adrian Curtis** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

**Séptima Ola** en La Bruja, Seca 512, Pehuajó, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

**Los Mini Cooper y Shock Rock** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

**Ana Camera y Adriana Sica** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

**Djs Bush Doctor, Male Selektah y Kuto Selektor Killa** en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A la 1.30.

Fiesta Underground Cool Nights con **djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A las 24.

**Djs Villa Diamante y Zurita** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Mimi Maura** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

## SABADO 7

**Miranda!** en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

**Arbol** en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.30.

**Las Pastillas del Abuelo, La Covacha, La Mocosa, Sordos y La Morocha** en el Club Argentino de Quilmes, Cevallos y Alsina, Quilmes. A las 19.

**El Vuelto** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

**Los Cafres y Arquilocos** en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

**Almafuerte** en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

**Estelares y Bicicletas** en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 22.

**La Mississippi Blues Band** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

**Cielo Razzo** en Antiguo Bar, Ruta 2 km 27,5, Florencio Varela. A las 21.

**2 Minutos y Ni Lo Pienses** en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 19.

**Don Carlos, Pablo Moses y Holy Piby** (a las 21), **Leandro Viernes y djs Trincado, Cecilia Amenábar y Rudie Martínez** en Créme Club Special, **y Sexydance, Pestaña y dj Fabián Jara** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

**Viticus y Motorblues** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

**Pampa Yakuza y Andando Descalzo** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

**María Bethania y Omara Portuondo** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

**Ricardo Soulé** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

**Don Adams** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

**Superlógico** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

**Sancamaleón, Zaico y Patadas Violadoras** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

**Ojas** en Living 33, Belgrano 2719, Santa Fe. A las 21.

**Los Mojitos** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21.30. Gratis.

**Ravioles y La Herida** en Super Rock, Sarmiento 777. A las 18.

**La Jallpa** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

**Henry** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

**El Jaguar y Sucias Rockas** en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 21.

**Vientos Locales, La Turba y Cielofinal** en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

**La Pirucho's Bondis Band** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

**1 Segundo es Demasiado y La Zorra** en Bobis, en 1 y 49, La Plata.

**Norris Trío** (a las 22.30) **y Bortoli-López-Cosabella-Arredondo Cuarteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

**La Naranja** en El Recinto, San Martín 2400. A las 24.

**Las Plantas no Pecan** en Balcarce 5362, José C. Paz. A las 18. Gratis.

**Korso Gómez, Terneros On Line y Doble Vida** en Santino, 74 y 57, La Plata. A las 24.

**Mil Astillas** en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 24.

**Factor Sorpresa, Klauss y Tulus** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

**Rock de Acá** (tributo a Charly, Fito y Calamaro) en La Roca Restobar, San Martín 6656. A las 23.

**4 Mundos** en la Plaza Banderín, Camarones y Chivilcoy. A las 15. Gratis.

**Los Padrinos, Dulces Diablitos y Make No Sense** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

**Q'Acelga?** en El Americano, Piedrabuena 6135, Laferrere. A las 24.

**Víctimas de Víctimas y Rayen** en el Salón Guerrico, Del Valle al 500, San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires. A las 20.

**Mister Leen** en el Club El Tala, Cochabamba 570, Rosario. A las 22.

**Tolchocos, The Mists y Valley** en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 22.

**Paula Meijide** en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

**Cigarro Mojado** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

**Butumbaba, Natty Dread y Sol Padre** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

**3 Monos y Almas Rodantes** en El Quincho, Ruta 3 km 38, Virrey del Pino. A las 22.

**Bloodparade** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

**El Mató a un Policía Motorizado y Good Time For Dynacom** en Inversa, Avellaneda y Montes de Oca, Castelar.

**Verónica Condomí-Liliana Vitale** (a las 21) **y Los Durabeat** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

**Oniro** en El Bandido, Pereyra y Ruta 205, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

**Mil Astillas y Socios Perversos** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

**Blender** en Tabasco, José Martí 17. A las 21.

**Delaurbe y La Cima** en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

**Fútbol** en el Centro Cultural Al Zaguán Sur, Moreno. A las 23.

**Simón** en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24. Gratis.

**Dj Spitfire** en Z Essential, Eva Perón 645, Barranqueras, Chaco.

Fiesta Let's Dance con **djs Glorian Gray, Rollinguez y Mosca** en The Roxy, Casares y Sarmiento, Arcos del Sol. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Viabba y Humano Querido** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

## DOMINGO 8

**Iluminate** en el Club Los Marinos, 143 entre 17 y 18, Berazategui. A las 13.

**La Camorra** en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.30.

**Seba Ibarra** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

**Juani y Nazakato** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

**Francisco Lo Vuolo** en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

**Electroliving y Mr. Miguelius** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

**4 Mundos** en PCP Rock, Gorriti y Panamericana, San Isidro. A las 20.

**Cigarro Mojado** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 18.

**Zake** en FM 90.1, Maipú 855, Vicente López. A las 20.

**Mr. Jones Band** en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

**Chaucoco!** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

**Jacqueline Sigaut** en El Vesuvio Resto Cultural, Corrientes 1187. A las 20.

**Suburband y Mentoskank** en el Paseo de la Costa, Urquiza y Vito Dumas, Vicente López. A las 14. Gratis.

**Beeper y Lunika** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

**Olfa Meocorde, Los Cuzcos y Columpio** en Planet Music, Cabildo 853. A las19.

**Ariel Leyra y Dúo La Trova** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

DON ADAMS EDITA “SEGUNDA TEMPORADA COMPLETA”

# Sueños cortos

Con recurrentes apelaciones a un pasado reciente, que parece lejano: Tu–Sam, Superman, la Kriptonita, el sidecar, el cazafantasmas, Brooke McQueen o Robocop, Don Adams saca provecho de sus pesadillas.



**POR CRISTIAN VITALE**

“Salió de un sueño que tenía que ver con las bombas del coyote. Yo aparezco en mi auto y atrás está lleno de bombas con la mecha encendida y las tengo que tirar por la ventana.... Estoy pasando por el Italpark y digo ‘lo lamento en el alma’, pero tengo que tirarlas porque, si no, van a explotar acá.” De repente Frankie, cerebro de las letras de Don Adams, habla en presente, como si le estuviera pidiendo al mismo Carl Jung que revele el significado de sus pesadillas, algunas de ellas –a lo Cure, pero en castellano– trasvasadas a la conciencia a través de canciones.

Puede ser *Italpark*, del disco debut; puede ser *La bomba*, del reciente **Segunda temporada completa**. Pueden ser todas... siempre aparecen signos en los que ciertas imágenes –urbanostálgicas– parecen eyectadas de un estado que no es la vigilia. “Nosotros, pibes que teníamos 10 años cuando Argentina ganó el Mundial del ‘86, vimos los autocines desarmados. El año que estuvo cerrado el Italpark también... Pasa que decís: ¿y el monstruo? No es una cadena de zapaterías la que cerró, loco, es un cine o un parque de diversiones”, sigue.

De ahí que los dos discos de la banda del *Superagente 86* sean como una continuidad de episodios cortos, con recurrentes apelaciones collage a un pasado reciente, que parece lejano: Tu-Sam, Superman, la kriptonita, el sidecar, el cazafantasmas, Brooke McQueen –injerto entre Steve McQueen y Brooke Shields– o Robocop. “En este disco se mezcla la nostalgia con otras cuestiones... Por ejemplo, esa época no tan lejana de los televisores verdes, cuando uno trataba de entender algo en las curvas de *La chica de Venus*... Es una oda a ese nahuelito. ¿Anda a saber qué era eso? Fue una época muy divertida”, se explaya Frankie.

–**¿Cuál es el rock de ustedes? Se los ha comparado hasta hartar con Los Strokes.**

–No sé. Sonamos a rock cara de culo, pero no es así. Si es por la cara y por las ganas, estamos más cerca de Las Viudas, aunque nuestra guitarra sea más pariente de Jimmy Page. Nuestro latiguillo es más positivo que un “¡Hasta la vista, baby!”, con cara de malo. Diría que somos una banda de rock a pedal, que trata de ir superando pequeños problemas, y no los que tiene Morrissey, que cuando termina un recital tiene que estar esperándolo un Mercedes-Benz ‘84 a la salida. Falta mucho para que seamos inimputables.

Maduración acelerada. Don Adams –Pil, Roche, Sebas y Koroco, más Frankie— tardó lo que un embarazo en sacar el primer disco: nueves meses entre un encuentro casual entre Pil y Frankie en una fiesta de disfraces –Pil haciendo de Alice Cooper– y un disco debut que pegó directo por visceralidad, imágenes cortas y ritmos contagiosos.

** Don Adams presenta* ***Segunda temporada completa*** *este sábado 7 en el ND/Ateneo.*

REGGAE DE INVIERNO

# Quemando pergaminos

**POR DANIEL JIMENEZ**

Sí, se vino el invierno. Esa maravillosa época del año donde la camiseta de frisa no alcanza y uno sale a la calle abrigado como Winnie Pooh, rezándose a San Pedro Telmo no pisar una baldosa floja y caer como el hombre goma de Michelin ante el escarnio anónimo. Pero el rock –y más precisamente el reggae– siempre tiene una solución a mano. Es por eso que este sábado y domingo la dulce cadencia de la música de Bob andará suelta por Buenos Aires. Pasada la medianoche y en Niceto, Ervin “Don Carlos” Spencer, fundador de Black Uhuru, intentará junto a la leyenda jamaiquina Pablo Moses, los chilenos de Gondwana y los locales Holy Piby, calentar la fría noche porteña de junio. Pergaminos no le faltan: en 1973 fundó la mítica agrupación Black Uhuru junto a Derrick “Duckei” Simpson y Rudolf “Garth” Dennis, cuya partida aceleró también la salida de Spencer, quien a partir de ese momento se entregó a su carrera solista. “Desde hace tiempo el reggae es una herramienta para unir a la gente, y para iluminarla de conciencia y humanidad. Por eso es frustrante a veces ver a nuestra gente odiarse a sí misma. Creo que todos debemos parar un poco y entender el mensaje del amor”, lanza entre bocanadas de humo desde una habitación de hotel en algún lugar de Brasil. Este jamaiquino de fuerte acento y ritmo cannábico debutó allá por 1981 con un verdadero suceso, alcanzando el millón de discos vendidos. Exito que no pudo sostener a través de los años, pero que marcó un punto de inflexión en la carrera de un músico tercermundista que no suele aparecer demasiado en cámara. A **Suffering** le siguió más de una decena de trabajos, atravesados por la dulce voz del morocho de Waterhouse, un distrito de Kingston que sirvió de banco de pruebas para los primeros Uhuru. Como parte de su gimnasia, Ervin prefiere estar de gira que en su casa. Y los motivos ya no son tan voraces como en su rastadolescencia: “Lo que más me gusta de estar en un tour es que podés salir a caminar por ahí y conocer todo tipo de personas. Dialogar, intercambiar pensamientos y llevarte vibraciones positivas de cada encuentro”, explica mientras el sonido de los dibujitos animados que despide el televisor de su cuarto se mete sin remedio por la línea. Solitario desde hace casi tres décadas, Don Carlos se siente un bicho de estudio que encuentra el placer en el escenario, donde show tras show renueva su mensaje de fe a instancias de Jah, quien todo lo sabe. “El es quien me hace mantener el mensaje fresco y vivo. Y eso es lo más importante. Porque mis canciones son más mensajes que obras artísticas. La mayor parte de mi música habla de la gente y de su unidad, y está inspirada en el día a día. Son las vibraciones de la hermandad”, dice entre somnoliento y espiritual.



** Don Carlos se presentará junto a Pablo Moses, Gondwana y Holy Piby este sábado y domingo en Niceto, Niceto Vega 5510, Ciudad de Buenos Aires. Desde las 20.*

# Patchanka

**¿Y qué tal si salimos...**
... todos a rockear? La agenda del fin de semana no le teme al frío. Esta noche, los rastafaris chilenos de Gondwana se presentan en Niceto (repiten mañana y el miércoles). También hoy, Los Estelares arrasan con los alfajores cordobeses (Obispo Trejo 15, Córdoba Capital, a las 21). Mañana, doble sábado ácido: por un lado, algunos Zorros Petardos Salvajes presentan su identidad paralela (Electricland) junto a Narcoiris y El Topo & los Bandoleros (Estados Unidos 265, a las 23); por otro, El Festival de los Viajes acerca su psicodelia western al Microcentro (25 de Mayo 722, a las 23.30). Y el sábado, los rosarinos Cielo Razzo se hunden en el GBA profundo (Ruta 2, km 27, Florencio Varela, a las 21). El lunes avisá que llegás tarde, y listo.

**¡Paren las rotativas, actualicen la página!**
Las primicias rockeras brotan hasta de las alcantarillas... Para alegría de las ballenas, Javier Calamaro hizo historia (por decirlo de algún modo) gracias a su hiperpromocionado show subacuático, en una burbuja transparente, frente a las costas de Chubut. Y para más alegría de las ballenas, el concierto sólo fue a capella, debido a problemas técnicos. Se rumorea que la idea surgió del frontman de *La viola*, Bebe Contepomi, gracias a sus contactos con el rugbier-funcionario Agustín Pichot. Los Piojos no descuidan ningún frente: anuncian tres nuevos shows en el Luna Park (13, 14 y 16 de junio) que se suman a los dos de esta semana, confirmaron gira europea para octubre y, como si fuera poco, lanzaron su propio MySpace (*myspace.com/lospiojosoficial*). El programa de radio *El bicho reactor* (martes de 22 a 24 por FM La Tribu) cumple 200 emisiones y lo festeja con zapada rocker en vivo. Dos discos dos: Aztecas Tupro anuncia la salida de su nuevo álbum con lennonianísimo título, **Imaginar** (producido por el karamelo Goy Ogalde) y Smitten tiene listo su flamante CD **En algún lugar**, que será editado por... ¡una multinacional! Más noticias, el jueves próximo a las 7 de la mañana.

**Bo sabés**
A los 79 años murió el cantante, compositor y guitarrista estadounidense Bo Diddley, que además de haber sido uno de los fundadores del rock and roll en la década del '50, es considerado el inventor de la expresión "rock and roll". Su influencia le ganó el reconocimiento de rockers de distintas generaciones, como bien lo saben los Rolling Stones, Franz Ferdinand, The Clash, Jesus & Mary Chain o los Beach Boys. Y Bo Diddley también lo sabe, pero Bo era muy discreto y no dijo nada.

## Trivia

¿Dónde tenía guardadas Courtney Love las cenizas de Kurt Cobain que le robaron?
a) En un tupper, escondidas entre restos de matambre con ensalada rusa de 1994.
b) En la casa de Keith Richards.
c) En una mochila con forma de oso que tenía guardada en un placard.

*Solución:* En una mochila con forma de oso. Allí conservaba Courtney parte de las cenizas del difunto líder de Nirvana, mientras que el resto fue repartido entre el río Wishkah y un templo budista de Nueva York. La porción que se guardó la viuda fue robada –con mochila-plantígrado y todo– de su mansión. ¡La inseguridad también golpea a Los Ángeles!

**CONSUMO PERSONAL**

## Invasión




Hubo un tiempo –entre 30 y 100 mil años atrás– en que los videogames (pronúnciese "games", no "gueims") tenían una tecnología básica, más cercana a la de un tenedor que a la del Winning Eleven. Aquella rústica edad de piedra de los juegos digitales es tributada por *Invasión*, el set de imanes para heladera creado por las diseñadoras Laura Ellenberg, Agustina Martínez y Marina Abramzon, que permite emular las toscas batallas galácticas digitales del clásico jueguito electrónico Space Invaders. "En realidad nos gustan todo tipo de objetos de otras épocas, no es que seamos especialmente fanáticas de los videojuegos vintage, aunque por supuesto que hemos jugado al Frogger, el 1942, el Pac-Man y el Space Invaders", le explica Marina al **NO**. Cuesta 15 pesos y se consigue (con encargo previo) en *www.imanias.com*. Para acabar con los marcianos, hay que empezar por la heladera.

## Paper jam

*La cátedra Artrópodos de la Guitarra del* **NO** *informa*: una especie de araña que hasta ahora no se conocía fue bautizada en honor del canoso rocker canadiense Neil Young, ya que un biólogo de la Universidad de East California llamó *Myrmekiaphilia neilyoungi* a un simpático arácnido del sur estadounidense. Bah, lo de simpático...
*La cátedra Ciencia para Cualquier Asno del* **NO** *informa*: La Semana de la Física que organiza la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA ofrece experimentos demostrativos, animaciones, proyecciones y charlas (hoy de 9 a 17 y mañana de 9 a 12.30, en el Pabellón I de Ciudad Universitaria). Científicos locos, free pass.

## Roc(k)cionario

**Viejo, ja** (*adjetivo y sustantivo*). Se dice de la persona de edad, comúnmente se entiende que es vieja la persona que cumplió los 70 años. Ejemplo: "Hay que tener respeto, no entiendo a los que critican a los viejos. A mí me gusta juntarme a charlar con Santaolalla o Claudio Kleiman, gente que sabe de la historia del rock nacional" (Pablo Romero, de Arbol, en *RollingStone*, mayo de 2008).
**J.A.**

# Clara de Noche

*textos:* maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

